

D/8-11

D.V.V. Gonda Kapu No. Kofah ab Tur. 1971



L.వింగళెట్టి
సమితి

సవశక్తి ప్రాడక్షన్స్

జీవివచక్రం

సంగీతం:
శంకర్
జైకిషన్

కర్తృకత్వం:
C.S.రావు B.A(LIT)



నిర్మాత:
P.గంగాధరరావు

తారాగణం

పద్మశ్రీ యస్. టి. రామారావు

పద్మశ్రీ నాగయ్య

పద్మశ్రీ రేలంగి

పద్మ నాభం

పెరుమాళ్లు

రమణారెడ్డి

రావి కొండలరావు

బొడ్డుపాటి

అండ్

ప్రభాకరరెడ్డి

వాణిశ్రీ

ఊర్వశి శారద

శ్రీరంజని

హేమలత

శ్యామల

రాజకుమారి

బృందావన చౌదరి

అండ్

సురభి బాలసరస్వతి

గెస్టు అర్టిస్టు : జగ్గయ్య

జీవిత చక్రం

— 0 —

కథానామగ్రహం

ధర్మారావు కుమారుడు రాజా తల్లి లేనివాడు కావడంవల్ల వల్లెలోవున్న మేనత్తదగ్గర, ఆవిడ కుమార్తె కమలతోపాటు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. పై చదువులకు రాజా అమెరికా వెళ్ళివచ్చిన తరువాత కమలకు అతనిమీద అనురాగం ఎక్కువైంది. బావ తననే పెళ్ళిచేసుకుంటాడని ఆశపడ్డది. కాని ఈ అభిప్రాయం రాజాకులేదు; ధర్మారావు ఆఫీసులోనే ఉద్యోగం చేస్తున్న సుశీల అనే యువతితో అతనికి పరిచయం కలిగింది. ధనికులంటే మండిపడే ఆ అమ్మాయికి రాజా తానొక పేద వాణ్ణి అబద్ధం చెప్పి, అదే ఆఫీసులో తండ్రికి తెలియకుండా గుమాస్తాగా, సుశీలకు అర్థంకాకుండా ప్రాప్రయిటరుగా నటిస్తూ వచ్చాడు. సుశీలది పేదకుటుంబం; తల్లి-తండ్రి, అన్నా-చెల్లెలు అందరూ తనమీదే ఆధారపడి జీవిస్తున్నారు.

ఒకనాడు ఆఫీసులో రాజా ధర్మారావుగారి కుమారుడన్న రహస్యం సుశీలకు తెలిసింది. కోపంతో ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. రాజా ఆమెవెనుకనే వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి అసలు విషయం పెద్దవాళ్ళతోనే చెప్పి, సుశీలను పెళ్లాడుతానని తన కోరిక వెల్లడించాడు; పెద్దలు సమ్మతించారు. ఇంతలో కమల తండ్రి గోపాలం ధర్మారావును, రాజాను కలుసుకొని కమల పెళ్ళి విషయం కదిపాడు. శాను మరొక అమ్మాయికి మాటఇచ్చానని స్పష్టంగా చెప్పేశాడు రాజా. గోపాలం నిరాశతో పల్లెకు వెళ్ళి యీ విషయం భార్యతో చెవుతుండగా విన్న కమల నిట్టనిలువునా కూలిపోయింది. అనాటినుంచీ ఆహారం మాని, మంచంపట్టి, మరణావస్థదాకా తెచ్చుకుంది. డాక్టర్లు ఎన్ని మందులిచ్చినా లాభం లేకపోయింది.

కమలకు ప్రమాదంగా వుందని ధర్మారావుకు తెలిగ్రాం
వచ్చింది. తండ్రి కొడుకులు పల్లెకు వచ్చారు. మరణశయ్య
మీదవున్న కమలను చూడగానే రాజాలో చిన్ననాటి స్నేహ
బంధం సముద్రమై వుప్పొంగింది. తాను నిరాకరించిన కారణం
గానే కమలస్థితి అలా విషమించిందని తెలుసుకొని పాపాయిలా
బావురుమన్నాడు. కమల తన తలగడ కింద దాచుకున్న పసుపు
గొము పసుపుదారం తీసి బావచేతికిస్తూ “దీన్ని నా
మెడలో కట్టుబావా! మరణించే ముందయినా నీ భార్యననే
తృప్తితో, పుట్టెడు పసుపు కుంకుమతో, పుట్టింటినుంచే వెళ్ళి,
మట్టిలో కలసిపోతాను. ఈ చివరి కోరికైనా తీర్చుబావా!”
అని వలవలా ఏడుస్తూ బ్రతిమిలాడుకుంది. హృదయాలు కరిగి
పోతున్న ఆ పరిస్థితిలో, రాజా ఆ కోరికను కాదనలేక ఆమె
మెడలో మంగళనూత్రం కట్టాడు. “మన దాంపత్యం యీ
ఊక్కడకు మాత్రమే బావా!” అని విలపిస్తూ బావ పాదాల
మీద కూలిపోయింది కమల.

విచిత్రం! మరణిస్తుందనుకున్న కమలను ఆశ తీరిందన్న
ఆనందమే మళ్ళీ బ్రతికించింది. ఆరోగ్యం కోలుకొని కొన్నా
ళ్ళకు మామూలు కమలగా తయారైంది. మరి యీ కథకు
ఇదే ముగింపా? కాదు. కావడానికి వీలేదు.

మరి నుకీల గతేమిటి?

బట్టలు మార్చుకున్నట్టు భార్యనూ బంధాన్నీ మార్చుకునే
నాగరికతమీద రాజాకు గౌరవంలేదు.

ఈ తాళి తీసి, మరో తాళి తగిలించుకొనే ఎగతాళికి
ఎరకాగూడదు — అని కమల సిద్ధాంతం. మరి యీ ముగ్గురి
మధ్య సుడిగుండంలా తిరిగిన యీ సమ్యకు పరిష్కార మార్గం
ఏమిటి?

వెంటి తెరపై చూడండి!



ఒక్కసారి చూశారా సొక్కిసోలి పోతారే... అఁఅఁ
బావా ! నా బావా ! వస్తాడు అగవే భామా
ఔనే అతడౌనే అందాల చందమామా

ఒక అమ్మాయి : ముత్యాల పందిరి వేయించమందువా

మేఘాల పల్లకి తెప్పించమందువా॥

ఒంటరిగా వస్తాడే జంటగ కొనిపోతాడే
ఊరిని మరిపిస్తాడే నీవారిని మరిపిస్తాడే

కమల : బావా ! నాబావా ! వస్తాడు అగవే భామా
ఔనే ! అతడౌనే ! అందాల చందమామా !

పాట 2

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఘంటసాల

రాజా : కంటిచూపు చెవుతోంది

కొంటెనవ్వు చెవుతోంది

మూగమనసులో మాట... ఓ పిల్లా

అశలూ - దాచకూ

॥కంటి॥

॥కంటి॥

అడవిల్లా - పూలతీగె

ఒక్కలాగె చక్కనైనవి

అడవిల్లా - పూలతీగె

ఒక్కలాగె అంద కోరుకుంటాయి

॥అడవిల్లా॥

అఁ... .. హఁ... ..

అందమైన మగవాడు

సొండుకోరి వచ్చాడు

ఎందుకలా చూస్తావు...

॥ఓ పిల్లా॥

న్నేహమూ చేయవా

॥కంటి॥

కొమ్మమీద గోరువంక

రామచిలుక జోడు కూడె

కొమ్మమీద గోరువంక

రామచిలుక ముద్దుపెట్టుకున్నాయి

అఁ... .. హఁ... ..

మెత్తనైన మనసు నీది

కొత్తచిగురు వేసింది

మత్తులోన మునిగింది ఓ పిల్లా...

మెకమూ పెంచుకో... ..

॥కంటి॥

చెప్పలేని వింత వింత

అనుభవాలు విరగబూసె

॥చెప్పలేని॥

చెప్పలేని వింత వింత

అనుభవాలు ఎదురుచూస్తున్నాయి

ఆ... ..హా... ..

నువ్వు నన్ను చేరాలి

నేను మనసు యివ్వాలి

ఎడములేక వుండాలి ఓ పిల్లా...

వస్తావా - మది ఇస్తావా

॥కంటి॥

వస్తావా - మురిపిస్తావా

॥కంటి॥

ఓ పిల్లా... .. హేయ్... ..

పాట 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పుంటసాల అండ్ కారడ

రాజా : కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూడు

గుండెల్లో గుండెకలిపి చూడు

సందిట్లో బందీవై చూడు

సయ్యాటలాడి చూడు...!

సుశీల : కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూశా!

గుండెల్లో గుండెకలిపి చూశా!

సందిట్లో బందీనైపోతా

సయ్యాట వేళ కాదు...!

రాజా : కానుక యివ్వనా?

సుశీల : వద్దులే దాచుకో!

రాజా : కోరిక చెప్పనా!

సుశీల : తెలుసులే చెప్పకు —

రాజా : ఎందుకీ సిగ్గులు

సుశీల : ఉండవా హద్దులు

రాజా : కాదులే కలసిపో

సుశీల : నవ్వరా నలుగురు —

కావాలి కొంత చాటు... ..

॥కళ్ళలో॥

సుశీల : నువ్వు నా జీవితం

నువ్వు నా ఊపిరి

రాజా : నువ్విలా లేనిచో
ఎండలో చీకటి

నుశీల : పాలలో తేనెలా
ఇద్దరం ఒక్కటి

రాజా : లోకమే మర్చిపో
ఏకమై కరిగిపో - ఎడబాటు మనకులేదు **॥కళలో॥**

పాట 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పుంటసాల అండ్ కారడ

రాజా : మధురాతి మధురం - మనప్రేమ మధువు
మది నిండలేదు - తమి తీరలేదు

నుశీల : మధురాతి మధురం - మనప్రేమ మధువు
మది నిండునోయి - తమి తీరునోయి **॥మధు॥**

రాజా : నిను వీణచేసి కొనగోట మీటి
అనురాగ గీతాలే పలికించనా

నుశీల : ఆ పాటలోని భావాలు నీవై
నీలోని వలపు నాలోననిలువు **॥మధు॥**

రాజా : చిరుకోర్కె లేవో | చిగురించసాగే
ఎడలోన ఆశ ఊరించసాగే

నుశీల : నీ ఆశలన్నీ విరబూయగానే
పూమాల చేసి మెడలోన వేతు **॥మధు॥**

రాజా : నా గుండెలోన గుడి కట్టినాను
గుడిలోన దేవతలా నివసించవా

నుశీల : గుడిలోన వున్నా ఎడమేగి వున్నా
ఈ దేవి నీకొరకే జీవించులే **॥మధు॥**

పాట 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పుంటసాల

నుడిగాలిలోన దీపం - కడవరకు వెలుగునా
నుడిగాలిలోన దీపం - కడవరకు వెలుగునా
నుడిగాలిలోన దీపం... ..

లోకాన పన్నీరు జల్లేవులే - నీకేమొ కన్నీరు మిగిలిందేలే
పెరవారి గాయాలు మాన్పేవులే -

నీలోన పెనుగాయ మాయేనులే
నీలోన పెనుగాయ మాయేనులే—

అణగారిపోవు ఆశ - నీవల్ల ఫలించె... **||సుడి||**

ఒక కన్ను నవ్వేటి వేళలో - ఒక కన్ను చమరించసాగునా ?

ఒక చోట రాగాలు వికసించునా -

ఒక చోట హృదయాలు ద్రవియించునా ?

ఒక చోట హృదయాలు ద్రవియించునా ?

ఎనలేని ప్రాణదానం - ఎదబాధ తీర్చునా... **||సుడి||**

కల్లోల పవనాలు చెలరేగునా

గరళాల జడివాన కురిపించునా

వేసుకోని చీకట్లు తెలవారునా

ఆనంద కిరణాలు ఉదయించునా

ఆనంద కిరణాలు ఉదయించునా

నిదికేమొ లీల అయినా

మది బరువు మోయునా **||సుడి||**

పాట 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల అండ్ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పిచ్చి : హేయ్ పిల్లా ఎక్కడికెళ్తున్నావ్ ?

సరోజ : హూయ్ హూయ్ - ఏమిటీ !

పిచ్చి : సువ్వీ సువ్వీ ! సువ్వీ సువ్వీ ! చూడే ఓలమ్మా
నువ్వే కావాలమ్మా ! హూయ్ హూయ్ ! **||సువ్వీ||**

సరో : సువ్వీ సువ్వీ ! సువ్వీ సువ్వీ ! చూడర చిన్నోడా
నువ్వే కావాలిరా ! హూయ్ హూయ్ ! **||సువ్వీ||**

పిచ్చి : ఊగే కొమ్మల్లోన నీవే
సాగే మబ్బుల్లోన నీవే
ఎగిరే గువ్వల్లోన నీవే
అదిరే గుండెల్లోన నీవే **||సువ్వీ||**

సరో : అసలే నా వయసూ లేత
అపై చలిగాలి కోత
అందుకే రాకాడు ఆ తాత
ఇద్దరం కలుసుకునే రాత **||సువ్వీ||**

వీడ్చి : నీవే అనార్కలివైతే
నేనే సలీంబాబు నౌతా

సరో : నీవే పాజహానువైతే
నేనే ముంతాజునౌతా

||నువ్వీ||

పాట 7

రచన : అరుద్ర

పాడినవారు : శారద

సుశీల : కంటిచూపు చెవుతోంది

కొంటు నవ్వు చెవుతోంది

మూగమనసులో మాట... ఓ రాజా

||కంటి||

అశలూ - దాచకూ

||కంటి||

అడవిల్లా పూలతీగె

ఒక్కలాగె చక్కనైనవి

అడవిల్లా పూలతీగె

ఒక్కలాగె అండ కోరుకుంటాయి...

||ఓయ్||

అందమైన జవరాలు

పొందుకోరి వచ్చింది

ఎందుకలా చూస్తావు... ఓ రాజా...

స్నేహము... చేయవా?

||కంటి||

కొమ్మమీద గోరువంక

రామచిలుక జోడుకూడె

కొమ్మమీద గోరువంక

రామచిలుక ముద్దుపెట్టుకున్నాయి... ఓయ్ !

మెత్తనైన మనసు నాది

కొత్తచిగురు వేసింది

మత్తులోన మునిగింది - ఓ రాజా...

మైకమూ - పెంచుకో...

||కంటి||

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ - స్క్రిన్ ప్లే

మాటలు

పాటలు

కళ

ఎడిటింగ్

స్టిల్స్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

సౌండ్

మేకప్

దుస్తులు

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్

సహాయ దర్శకత్వం

స్టూడియో

కెమెరా

నవశక్తి యూనిట్

విద్వాన్ కన్వర్జీ

ఆరుద్ర, సి. నారాయణరెడ్డి

వి. సూరన్న, బి. ఏ.

వీరప్ప

బొనా

జోతీ పబ్లిసిటీస్

టి. రామచంద్రరావు

పితాంబరం, పోతరాజు

వి. యస్. గాంధీ

పి. హరిప్రసాదరావు

నిరంజన్ బాబు

యం. వి. సుబ్బారావు,

శివారెడ్డి, కె. ప్రభాకర్

ప్రసాద్

జె. సత్యనారాయణ

సంగీతం

నిర్మాత

దర్శకత్వం

వచ్చి శంకర్ జైకిషన్

P. గంగాధరరావు

(C. S. రావు, B. A. (Lit.))

నేపథ్య గాయకులు :

వద్మశ్రీ ఘంటసాల, సుశీల, శారద, వసంత,

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

విడుదల :

ఆంధ్ర : జోతీ పిక్చర్స్

నైజాం : దివ్య దత్త ఫిలింస్

రాయలసీమ : వవభారత్ ఫిలింస్